

Banco de Preguntas SABER 11
LECTURA CRÍTICA



Fuente: ICES SABER 11



CONFIGURACIÓN DEL SENTIDO GLOBAL DEL TEXTO

**RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO
CIUDAD Y LITERATURA**

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna “crítica” como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos develara una ciudad en toda su complejidad.

La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurrido miles y miles de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado sentimental e intelectualmente muchas generaciones de narradores en todo el mundo.

Esa condición de escenario ambulante y permanente hace que la ciudad sea casi un imperativo temático o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por supuesto que existen otros temas y otros imaginarios, distintos a los urbanos; pero quiero señalar de forma especial la impresionante presencia de lo citadino en la literatura y, en este caso, primordialmente en la cuentística universal del presente siglo.

Frente a la pregunta de qué es lo urbano en literatura, habría que contestar que urbano no es necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la urbe. Una narración puede ubicarse legítimamente en la ciudad pero estar refiriéndose a una forma de pensar, actuar y expresarse “rural” o ajena al universo comprendido por lo urbano. Esto último, lo urbano, posee sus maneras específicas de manifestarse, sus lenguajes, sus problemáticas singulares: en definitiva, un universo particular. En consecuencia se podría afirmar que la narrativa urbana es aquella que trata sobre los temas y los comportamientos que ha generado el desarrollo de lo urbano, y siempre a través de unos lenguajes peculiares. Esta definición no pretende ser exhaustiva ni excluyente, pero es útil para delimitar ese universo esquivo y manoseado de lo urbano.

(Tomado de: TAMAYO S., Guido L. Prólogo al texto Cuentos urbanos. Colección El Pozo y el Péndulo, Bogotá: Panamericana, 1999.)

Fuente: ICFES SABER 11



1. El texto anterior se ocupa fundamentalmente de:

- A. la relación entre narradores urbanos y rurales en la literatura contemporánea.
- B. la similitud entre literatura y urbanismo en la narrativa contemporánea.
- C. la diferencia entre urbanismo y ciudad en la literatura contemporánea.
- D. la relación entre ciudad y literatura en la narrativa contemporánea.

2. En el texto, con el enunciado “La ciudad puede ser perfectamente un tema literario” se:

- A. afirma algo que posteriormente se sustenta.
- B. predice algo que luego se constata.
- C. instituye algo que posteriormente se realiza.
- D. advierte algo que luego se comprueba.

3. En el primer párrafo del texto se cuestiona fundamentalmente:

- A. un juicio.
- B. un concepto.
- C. una definición.
- D. una explicación.

4. En el primer párrafo del texto se dice que:

- A. algunos escritores se caracterizan por ser urbanos.
- B. la literatura urbana se caracteriza por describir la ciudad.
- C. es posible que en literatura exista un tema como la ciudad.
- D. la denominación “literatura urbana” es muy ingenua.

5. De lo dicho en el segundo párrafo del texto se puede concluir que:

- A. el arte es el espejo en el que se refleja la realidad del hombre.
- B. el mundo de la literatura es ajeno a la cotidianidad del hombre.
- C. en la literatura se construye la cotidianidad del hombre.
- D. en la realidad se construyen los mundos posibles de la literatura.

6. Cuando en el texto se dice que la ciudad es un imperativo temático en la narrativa contemporánea, se afirma que:

- A. es una obligación para los escritores escribir sobre la ciudad.

Fuente: ICFES SABER 11



- B. en el futuro se producirá exclusivamente literatura urbana.
- C. la literatura actual no puede evadir el tema de lo urbano.
- D. es urgente rescatar la narración de corte urbano.

7. Del enunciado “La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno” se puede inferir que:

- A. la problemática y el presente del hombre moderno se pueden estudiar a partir de la literatura urbana.
- B. el estado mental del hombre moderno depende del grado de desarrollo expresado en la ciudad.
- C. la imaginación es una diferencia fundamental entre el hombre moderno y el hombre antiguo.
- D. el hombre moderno desarrolla su capacidad para soñar únicamente si vive en la ciudad.

8. Según el texto anterior, se puede afirmar que la ciudad:

- A. ha sido siempre un tema fundamental en la literatura universal.
- B. es el referente más significativo en la narrativa contemporánea.
- C. podría llegar a ser un gran tema literario si los escritores quisieran.
- D. es un escenario ambulante que reproduce sueños y pesadillas.

9. Por la manera como se presenta la información en el texto, se podría decir que en él predomina un discurso:

- A. informativo.
- B. poético.
- C. narrativo.
- D. argumentativo.

10. De acuerdo con lo leído en el texto anterior, lo urbano se define como un “universo particular”, porque:

- A. se constituye a partir de pequeñas geografías en las que viven y sueñan miles de hombres y mujeres.
- B. posee una problemática propia, que se expresa a través de formas y lenguajes específicos.
- C. se construye en espacios naturales donde la imaginación se manifiesta de forma compleja.
- D. tiene sus propios límites conceptuales y territoriales que lo diferencian de lo rural.

Fuente: ICFES SABER 11



RESPONDER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO A ESTA CARICATURA



Fuente: ICES SABER 11



11. De acuerdo con el contexto general de la caricatura de Quino, las primeras seis viñetas cumplen la función de representar:

- A. la cotidianidad aventurera y fascinante que vive el escritor.
- B. los fantasmas y obsesiones del mundo interior del escritor.
- C. los momentos significativos de la cotidianidad del escritor.
- D. las influencias literarias que determinan la labor del escritor.

12. En la historieta anterior, el escritor-personaje:

- A. copia la realidad.
- B. niega la realidad.
- C. recrea la realidad.
- D. oculta la realidad.

13. De acuerdo con las viñetas 8, 9 y 10, el personaje de la caricatura de Quino asume la realidad como:

- A. un contexto que explica su propia condición humana.
- B. un mundo incomprensible, caótico y sin sentido poético.
- C. un espejo que él describe de manera objetiva y precisa.
- D. un pretexto que él recrea de manera poética e imaginativa.

14. De acuerdo con la caricatura anterior, se podría afirmar que existen tres momentos significativos en la producción artística. ...estos son, en su orden:

- A. observación de la realidad, creación artística y crítica especializada.
- B. creación artística, crítica especializada y observación de la realidad.
- C. evasión de la realidad, creación artística y crítica especializada.
- D. creación artística, crítica especializada y evasión de la realidad.

15. Con base en las viñetas 8-11 se puede decir que alguien está escribiendo:

- A. pone en voz de otro algo que le ocurrió a él.
- B. cuenta algo que le ocurrió a él como si le hubiera sucedido a otro.
- C. cuenta lo que le está ocurriendo.
- D. cuenta algo que le contaron.

Fuente: ICFES SABER 11



16. De las siguientes concepciones estéticas, la que más se aproxima a lo planteado por la caricatura anterior es la de la:

- A. inspiración, pues el escritor es el medio de expresión de una divinidad.
- B. mimesis, pues el arte es, en esencia, una imitación creativa de la realidad.
- C. catarsis, pues el arte sirve para purificar las emociones del espectador.
- D. literalidad, pues el escritor actualiza todos los recursos del lenguaje.

DEL SENTIDO DEL TEXTO HACIA OTROS TEXTOS

**RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO
CIUDAD Y LITERATURA**

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna “crítica” como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos develara una ciudad en toda su complejidad.

La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurrido miles y miles de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado sentimental e intelectualmente muchas generaciones de narradores en todo el mundo.

Esa condición de escenario ambulante y permanente hace que la ciudad sea casi un imperativo temático o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por supuesto que existen otros temas y otros imaginarios, distintos a los urbanos; pero quiero señalar de forma especial la impresionante presencia de lo citadino en la literatura y, en este caso, primordialmente en la cuentística universal del presente siglo.

Frente a la pregunta de qué es lo urbano en literatura, habría que contestar que urbano no es necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la urbe. Una narración puede ubicarse legítimamente en la ciudad pero estar refiriéndose a una forma de pensar, actuar y expresarse “rural” o ajena al universo comprendido por lo urbano. Esto último, lo urbano, posee sus maneras específicas de manifestarse, sus lenguajes, sus problemáticas singulares: en definitiva, un universo particular.

Fuente: ICFES SABER 11



En consecuencia se podría afirmar que la narrativa urbana es aquella que trata sobre los temas y los comportamientos que ha generado el desarrollo de lo urbano, y siempre a través de unos lenguajes peculiares.

Esta definición no pretende ser exhaustiva ni excluyente, pero es útil para delimitar ese universo esquivo y manoseado de lo urbano.

(Tomado de: TAMAYO S., Guido L. Prólogo al texto Cuentos urbanos. Colección El Pozo y el Péndulo, Bogotá: Panamericana, 1999)

17. La intención del texto anterior es:

- A. describir una teoría en torno a lo urbano en la literatura, para caracterizar la estructura de un libro.
- B. exponer una posición sobre la ciudad como tema literario, para motivar a la lectura de un libro.
- C. narrar algunas experiencias de escritores urbanos, para mostrar algunos fragmentos de un libro.
- D. apoyar una postura tradicional sobre la literatura urbana, para promover la venta de un libro.

18. A partir del texto anterior, podemos afirmar que la crítica literaria es:

- A. un proceso por el cual se valora o califica la producción literaria en un contexto particular.
- B. la acción de organizar la producción literaria teniendo en cuenta sus aspectos geográficos.
- C. el acto por el cual alguien señala los aspectos negativos en la producción literaria de otro.
- D. una actitud con la cual se muestran las cosas positivas en la producción literaria de alguien.

19. De acuerdo con los planteamientos que se desarrollan en el texto con relación a la literatura urbana, se puede afirmar que:

- A. todo escrito que tenga como referente a la ciudad puede llegar a ser considerado como ejemplo de la literatura urbana.
- B. el referente fundamental para valorar una obra literaria como perteneciente a la literatura urbana es el lugar donde haya nacido el escritor.
- C. una obra literaria puede llegar a ser considerada como ejemplo de la literatura urbana cuando en ella se percibe la vida que se moldea en el complejo mundo de lo urbano.
- D. todo escrito puede llegar a ser clasificado como literatura urbana si en él se describen los espacios que caracterizan una forma de vida.

20. Podríamos decir que la visión del autor en torno a la relación entre literatura y ciudad es:

Fuente: ICFES SABER 11



- A. reduccionista, porque se limita a unos pocos ejemplos.
- B. objetiva, porque considera el contexto en el que sucede.
- C. ingenua, porque se basa en concepciones tradicionales.
- D. subjetiva, porque no considera más que su propio interés.

21. Según el texto anterior, podríamos decir que es fundamentalmente un escritor de literatura urbana:

- A. Gabriel García Márquez.
- B. Andrés Caicedo.
- C. José Eustasio Rivera.
- D. Pablo Neruda.

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO
LA VENTANILLA DEL BUS

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real. No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?. Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática.

Pasan dos señoras en el primer puesto. Serán amigas -pienso-, quizás compañeras de trabajo. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

(Texto tomado de: PÉRGOLIS, Juan Carlos; ORDUZ, Luis Fernando; MORENO, Danilo. Reflejos, fantasmas, desarraigados. Bogotá recorrida. Bogotá: Arango Editores, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 1999.)

Fuente: ICFES SABER 11



22. Si las ciudades y sociedades de todo el mundo están experimentando una profunda transformación histórica y la literatura expresa dicha transformación a través de sus propios lenguajes, podría pensarse que:

- A. un estudio comparativo entre la literatura del futuro y la actual permitiría percibir la transformación de la conciencia humana causada por los acelerados procesos de urbanización.
- B. la literatura del futuro será completamente diferente a la literatura actual, ya que estará construida a partir de una sociedad con una estructura radicalmente contraria a la actual.
- C. en el futuro la literatura no se diferenciará de lo que es hoy en día, porque en ambos casos el punto de partida fundamental es el lenguaje propio de la ciudad.
- D. comparar la literatura actual con la literatura del futuro será una labor infructuosa, puesto que llegará un punto en el cual el lenguaje se transformará estructuralmente.

23. El texto La ventanilla del bus se puede clasificar como urbano, porque:

- A. trata un problema propio de la ciudad, a partir de referentes urbanos y con un lenguaje propio de ciudad.
- B. analiza las causas del estado actual de la ciudad, apoyándose en estudios científicos y valiéndose de ejemplos de ciudad.
- C. profundiza en una problemática de ciudad partiendo de teorías antropológicas y propone un nuevo lenguaje para la ciudad.
- D. insinúa algunas problemáticas de la ciudad a través de anécdotas ciudadinas, expresadas con un lenguaje propio de la literatura.

TEXTO 1
LAS MUSAS

Las Musas - o la Musa, porque son una y varias a la vez- son hijas de Zeus y de Mnemosine. El mito memora que cuando Zeus hubo vencido a los Titanes, consultados los restantes dioses sobre si faltaba algo, habrían respondido que era menester la presencia de seres que con sus cantos celebraran la gloria imperecedera de Zeus: fue entonces cuando surgieron las Musas y surgieron precisamente de la unión de Zeus y Mnemosine, quien, en cierto modo, representa la memoria de la victoria de Zeus.

En cuanto a la interpretación de la palabra "musa", O.Bie sugiere que es una abstracción. Tal abstracción - según Biese daría en tres direcciones diferentes: 1) un sentido personificado: musa pensada como divinidad; 2) un sentido concreto u objetivo: "canto, poesía, música", es decir, composición musical o poética, y 3) un sentido abstracto o subjetivo, entendido como "inspiración, entusiasmo, facultad poética".

Fuente: ICFES SABER 11



Los primeros testimonios literarios vinculados con su culto pueden rastrearse en la *Iliada* de Homero. En dicha epopeya, las Musas se invocan en el Proemio: "Canta, oh Musa, la cólera del pálido Aquiles".

Vemos, pues, que es la Musa quien verdaderamente canta y que el poeta es sólo un "oyente" de ese efluvio divino. Pero es en la *Teogonía* de Hesíodo donde se explica la naturaleza divina de las Musas, su filiación, su función y de qué modo lo inspiraron: "Son ellas quienes un día a Hesíodo enseñaron un bello canto cuando él apacentaba sus rebaños al pie del divino Helicón.

Y he aquí las primeras palabras que me dirigieron las diosas, Musas del Olimpo, hijas de Zeus que tiene la égida: 'Pastores de los campos, tristes oprobios de la Tierra que no sois más que vientres! Nosotras sabemos contar mentiras que parecen verdades, pero también sabemos - cuando lo queremos- proclamar verdades'.

Así hablaron las hijas verdaderas del gran Zeus y, por bastón, me ofrecieron una vara soberbia de olivo floreciente; después me inspiraron acentos divinos para que glorificara lo que será, lo que fue, mientras me ordenaban celebrar la raza de los bienaventurados siempre vivientes, y a ellas mismas, al principio y al final de cada uno de mis cantos".

A partir del Proemio de la *Teogonía* hesiódica se fortalece la idea según la cual el poeta es un ser inspirado que, con una rama de olivo en la mano, canta a los dioses inmortales, y cuyo canto - qué es un canto celebrante- no es más que la misma voz de la Musas, siempre presente.

(Texto tomado de la introducción de Hugo Bauza a Walter Otto, *Las musas. Origen divino del canto y del mito*, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1981, pág. 7-12.)

24. En el texto anterior se cita la *Iliada*, de Homero, como uno de los primeros testimonios del culto a la Musa, porque:

- A. el poeta canta a la Musa.
- B. la Musa canta al poeta.
- C. la Musa canta su facultad poética.
- D. el poeta canta inspirado por la Musa.

25. Por la forma como se presenta la información, se puede decir que el texto anterior es de carácter:

- A. narrativo.
- B. poético.
- C. dramático.
- D. argumentativo.

Fuente: ICFES SABER 11



26. El autor del texto anterior plantea una reflexión sobre el período:
- A. clásico, ya que caracteriza un aspecto de la mitología grecolatina.
 - B. romántico, ya que enaltece y exalta la libertad creativa del poeta.
 - C. surrealista, ya que describe una estética que supera la racionalidad.
 - D. realista, ya que retrata con fidelidad el conflicto estético del poeta.
27. El proceso creativo del personaje de la caricatura de Quino se encuentra próximo al del escritor que:
- A. se evade de la realidad e idealiza un pasado remoto y lejano.
 - B. refleja las contradicciones sociales de su propia época.
 - C. utiliza sus vivencias como fuente de su inspiración.
 - D. experimenta con nuevas formas expresivas a través del lenguaje.
28. Cuando el personaje de la caricatura escribe su texto en el computador, utiliza un narrador:
- A. protagonista, porque es el personaje principal quien cuenta la historia desde su punto de vista.
 - B. testigo, porque es un personaje que desempeña un papel marginal en la acción que se cuenta.
 - C. omnisciente, porque tiene el poder de saberlo todo y de penetrar en la conciencia de los personajes.
 - D. cuasi-omnisciente, porque es un narrador que no entra en la mente de los personajes ni brinda explicaciones.
29. Es posible afirmar que la intención de Quino, autor de la caricatura anterior, fue presentar:
- A. una reflexión filosófica sobre la creación artística.
 - B. un ensayo argumentativo sobre el oficio de escribir.
 - C. una parodia del oficio de la crítica.
 - D. un cuestionamiento de los medios de comunicación.
30. De las siguientes definiciones de literatura, la que más se aproxima a la concepción del protagonista de la caricatura es:
- A. La literatura es la recreación poética de la realidad a través del lenguaje.
 - B. La literatura es la revelación del inconsciente colectivo a través del hombre individual.
 - C. La literatura es la expresión del corazón a través de un lenguaje emotivo.
 - D. La literatura es una forma de alertar las conciencias a través de un lenguaje comprometido.

Fuente: ICFES SABER 11



31. De las siguientes tendencias estéticas, la que más se aproxima a la posición expresada por la periodista es aquella que plantea:

- A. la torre de marfil de los románticos: hay que aislarse para crear.
- B. el compromiso entre arte y revolución, propio del realismo socialista.
- C. el sentido lúdico del surrealismo: el arte es una forma de diversión.
- D. la libertad del "arte por el arte" que está más allá del bien y del mal.

32. De las siguientes afirmaciones de escritores célebres, la que más se aproxima al posible pensamiento del escritor de la historieta es:

- A. "Escribo porque es una de las raras cosas que sé hacer" (Carlos Fuentes).
- B. "Escribir es una manera de aproximación indirecta a la vida" (Henry Miller).
- C. "Escribo para que mis amigos me quieran más" (Gabriel García Márquez).
- D. "Escribir, para mí, es como respirar. No podría vivir sin escribir" (Pablo Neruda).

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

TEXTO 2

¡OH BELLA INGRATA!

Carta de Don Quijote a Dulcinea del Toboso (tomada del libro de Miguel de Cervantes Saavedra).

Soberana y alta señora:

El herido de punta de ausencia y el llagado de las telas del corazón, dulcísima Dulcinea del Toboso, te envía la salud que él no tiene. Si tu hermosura me desprecia, si tu valor no es en mi pro, si tus desdenes son en mi afincamiento, maguer que yo sea asaz de sufrido, mal podré sostenerme en esta cuita, que, además de ser fuerte, es muy duradera.

Mi buen escudero Sancho te dará entera relación, ¡oh bella ingrata, amada enemiga mía!, del modo en que por tu causa quedo: si gustares de acorrerme, tuyo soy; y si no, haz lo que te viniere en gusto; que con acabar mi vida habré satisfecho a tu crueldad y a mi deseo.

Tuyo hasta la muerte,

El Caballero de la Triste Figura.

33. La intención principal de quien escribió la carta era:

- A. enseñarle algo a alguien.
- B. persuadir de algo a alguien.

Fuente: ICFES SABER 11



- C. explicarle algo a alguien.
- D. ordenarle algo a alguien.

34. De la carta anterior se puede afirmar que:

- A. es un texto que hace parte del mundo novelesco creado por Cervantes en el siglo XVII.
- B. es un texto en el que se alude al amor cortés del siglo XVI.
- C. es un texto en el que se expresan los sentimientos de Cervantes.
- D. es un texto que hace parte de una colección epistolar del siglo XVII.

35. En la carta, a la expresión Mi buen escudero Sancho le subyace una relación entre:

- A. criado y rey.
- B. esclavo e hidalgo.
- C. asistente y noble.
- D. labrador y señor.

IDENTIFICACIÓN Y FUNCIÓN DE ELEMENTO SEMÁNTICO

**RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO
CIUDAD Y LITERATURA**

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna “crítica” como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos develara una ciudad en toda su complejidad.

La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurrido miles y miles de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado sentimental e intelectualmente muchas generaciones de narradores en todo el mundo.

Esa condición de escenario ambulante y permanente hace que la ciudad sea casi un imperativo temático o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por supuesto que existen otros temas y otros imaginarios, distintos a los urbanos; pero quiero señalar de forma especial la

Fuente: ICFES SABER 11



impresionante presencia de lo ciudadano en la literatura y, en este caso, primordialmente en la cuentística universal del presente siglo.

Frente a la pregunta de qué es lo urbano en literatura, habría que contestar que urbano no es necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la urbe. Una narración puede ubicarse legítimamente en la ciudad pero estar refiriéndose a una forma de pensar, actuar y expresarse "rural" o ajena al universo comprendido por lo urbano. Esto último, lo urbano, posee sus maneras específicas de manifestarse, sus lenguajes, sus problemáticas singulares: en definitiva, un universo particular. En consecuencia se podría afirmar que la narrativa urbana es aquella que trata sobre los temas y los comportamientos que ha generado el desarrollo de lo urbano, y siempre a través de unos lenguajes peculiares.

Esta definición no pretende ser exhaustiva ni excluyente, pero es útil para delimitar ese universo esquivo y manoseado de lo urbano.

(Tomado de: TAMAYO S., Guido L. Prólogo al texto Cuentos urbanos. Colección El Pozo y el Péndulo, Bogotá: Panamericana, 1999.)

36. En el primer párrafo del texto, la palabra crítica aparece entre comillas para:

- A. enfatizar el sentido de esa palabra en el texto.
- B. señalar que se trata de una postura que el autor no comparte.
- C. nombrar algo que ha sido mencionado por alguien especial.
- D. señalar que lo que se dice proviene de un juicio colectivo.

37. En el primer párrafo del texto, la expresión No obstante permite introducir:

- A. una idea que explica un juicio.
- B. una opinión que rebate un juicio.
- C. una idea que apoya un juicio.
- D. una opinión que explica un juicio.

38. En el enunciado "No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo", la expresión subrayada puede ser reemplazada, sin que se modifique el sentido del enunciado, por:

- A. "y".
- B. "aunque".
- C. "sin embargo".
- D. "pero".

Fuente: ICFES SABER 11



39. En el primer párrafo, la expresión ese calificativo hace referencia a:

- A. pequeñas geografías.
- B. escritores urbanos.
- C. temas literarios.
- D. hombres modernos.

TEXTO 1
LAS MUSAS

Las Musas - o la Musa, porque son una y varias a la vez- son hijas de Zeus y de Mnemosine. El mito memora que cuando Zeus hubo vencido a los Titanes, consultados los restantes dioses sobre si faltaba algo, habrían respondido que era menester la presencia de seres que con sus cantos celebraran la gloria imperecedera de Zeus: fue entonces cuando surgieron las Musas y surgieron precisamente de la unión de Zeus y Mnemosine, quien, en cierto modo, representa la memoria de la victoria de Zeus.

En cuanto a la interpretación de la palabra "musa", O.Bie sugiere que es una abstracción. Tal abstracción - según Biese daría en tres direcciones diferentes: 1) un sentido personificado: musa pensada como divinidad; 2) un sentido concreto u objetivo: "canto, poesía, música", es decir, composición musical o poética, y 3) un sentido abstracto o subjetivo, entendido como "inspiración, entusiasmo, facultad poética".

Los primeros testimonios literarios vinculados con su culto pueden rastrearse en la Ilíada de Homero. En dicha epopeya, las Musas se invocan en el Proemio: "Canta, oh Musa, la cólera del pálido Aquiles". Vemos, pues, que es la Musa quien verdaderamente canta y que el poeta es sólo un "oyente" de ese efluvio divino.

Pero es en la Teogonía de Heslodo donde se explica la naturaleza divina de las Musas, su filiación, su función y de qué modo lo inspiraron: "Son ellas quienes un día a Heslodo enseñaron un bello canto cuando él apacentaba sus rebaños al pie del divino Helicón. Y he aquí las primeras palabras que me dirigieron las diosas, Musas del Olimpo, hijas de Zeus que tiene la égida: 'Pastores de los campos, tristes oprobios de la Tierra que no sois más que vientres!

Nosotras sabemos contar mentiras que parecen verdades, pero también sabemos - cuando lo queremos- proclamar verdades'. así hablaron las hijas verdaderas del gran Zeus y, por bastón, me ofrecieron una vara soberbia de olivo floreciente; después me inspiraron acentos divinos para que glorificara lo que será, lo que fue, mientras me ordenaban celebrar la raza de los bienaventurados siempre vivientes, y a ellas mismas, al principio y al final de cada uno de mis cantos".

Fuente: ICFES SABER 11



A partir del Proemio de la Teogonía hesiódica se fortalece la idea según la cual el poeta es un ser inspirado que, con una rama de olivo en la mano, canta a los dioses inmortales, y cuyo canto - qué es un canto celebrante- no es más que la misma voz de la Musas, siempre presente.

(Texto tomado de la introducción de Hugo Bauza a Walter Otto, Las musas. Origen divino del canto y del mito, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1981, pág. 7-12.)

40. Al inicio del texto, en la expresión: "Las Musas - o la Musa, porque son una y varias a la vez- son hijas de Zeus y Mnemosine", el enunciado que se encuentra entre guiones cumple la función de:

- A. citar textualmente una información producida por alguien que no es el autor.
- B. separar una idea que no tiene relación con lo planteado.
- C. identificar tanto el comienzo como el final de un diálogo.
- D. ampliar una información planteada anteriormente.

41. En la expresión del primer párrafo: "habrían respondido que era menester la presencia de seres que con sus cantos celebraran la gloria imperecedera de Zeus", la palabra subrayada puede reemplazarse, sin cambiar el sentido del enunciado, por:

- A. imprescindible.
- B. comprensible.
- C. imposible.
- D. razonable.

42. En la expresión: "habrían respondido que era menester la presencia de seres que con sus cantos celebraran la gloria imperecedera de Zeus: fue entonces cuando surgieron las Musas", el uso de enunciados en letras cursivas cumple la función de:

- A. mostrar una intención irónica por parte del autor.
- B. citar de manera textual lo dicho en otro idioma por los dioses.
- C. hacer énfasis en una afirmación enunciada por los dioses.
- D. distinguir expresiones traducidas de otro idioma.

43. Del texto anterior se puede deducir que las Musas surgieron para celebrar con sus cantos:

- A. la victoria de Zeus sobre los Titanes.
- B. la gloria de todos los dioses.
- C. la unión de Zeus y Mnemosine.
- D. la gloria imperecedera de los Titanes.

Fuente: ICFES SABER 11



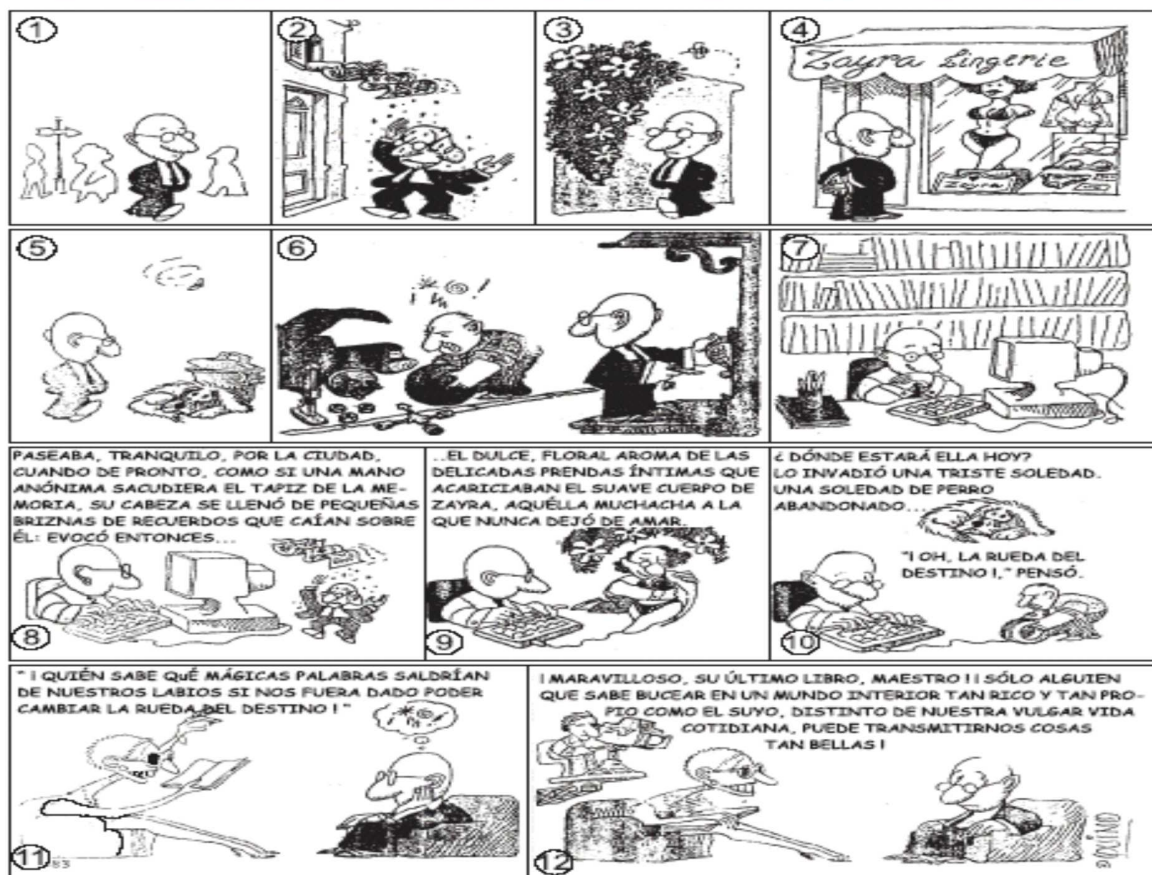
44. En el tercer párrafo, las comillas cumplen la función de:

- A. citar lo escrito por otro autor.
- B. enfatizar el sentido de una expresión.
- C. citar lo dicho por otro autor.
- D. enfatizar el sentido de algunas palabras.

45. Al final del cuarto párrafo, en la expresión: "mientras ellas me ordenaban celebrar la raza de los bienaventurados siempre vivientes", la raza a la cual se hace referencia es la de:

- A. los dioses.
- B. los pastores.
- C. las Musas.
- D. los poetas.

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE CARICATURA



Fuente: ICES SABER 11



46. Los signos, que aparecen en las viñetas 6 y 11 pueden entenderse como una expresión de:

- A. perplejidad y desconcierto.
- B. alegría y euforia.
- C. solemnidad y recato.
- D. desconcierto y desagrado.

47. Los signos, que aparecen en las viñetas 6 y 11, a pesar de ser los mismos, poseen un sentido distinto en cada una, porque en la viñeta 6 expresan algo:

- A. de manera oral, y en la viñeta 11, a través de un pensamiento.
- B. en un contexto de ficción, y en la viñeta 11, en un contexto cotidiano.
- C. de manera escrita, y en la viñeta 11, a través de la moralidad.
- D. en un contexto ficticio, y en la viñeta 11, en un contexto teatral.

48. En la última viñeta, la periodista afirma: "Sólo alguien que sabe bucear en un mundo interior tan rico y tan propio como el suyo, distinto de nuestra vulgar vida cotidiana, puede transmitirnos cosas tan bellas!". De acuerdo con este punto de vista, se podría afirmar que el arte es una expresión:

- A. objetiva y concreta, que afirma y le da sentido a la realidad superficial.
- B. de lo efímero, frívolo y banal, que niega y cuestiona la compleja realidad.
- C. subjetiva y sublime, que trasciende y supera una realidad frívola y banal.
- D. de lo eterno, profundo y heterogéneo, que afirma y dignifica a la realidad.

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

TEXTO 2

¡OH BELLA INGRATA!

(Carta de Don Quijote a Dulcinea del Toboso (tomada del libro de Miguel de Cervantes Saavedra).

Soberana y alta señora:

El herido de punta de ausencia y el llagado de las telas del corazón, dulcísima Dulcinea del Toboso, te envía la salud que él no tiene. Si tu hermosura me desprecia, si tu valor no es en mi pro, si tus desdenes son en mi afinamiento, maguer que yo sea asaz de sufrido, mal podré sostenerme en esta cuita, que, además de ser fuerte, es muy duradera.

Fuente: ICFES SABER 11



Mi buen escudero Sancho te dará entera relación, ¡oh bella ingrata, amada enemiga mía!, del modo en que por tu causa quedo: si gustares de acorrerme, tuyo soy; y si no, haz lo que te viniere en gusto; que con acabar mi vida habré satisfecho a tu crueldad y a mi deseo.

Tuyo hasta la muerte,

El Caballero de la Triste Figura.

49. En el saludo que da inicio a la carta se utiliza la expresión Soberana y alta señora. En estas palabras se refleja:

- A. la imagen que Don Quijote tenía de Dulcinea.
- B. la clase social a la que pertenecía Dulcinea.
- C. el aspecto físico que caracterizaba a Dulcinea.
- D. el amor que sentía Don Quijote por Dulcinea.

50. En la “Carta de Don Quijote a Dulcinea del Toboso”, las palabras asaz de podrían reemplazarse, sin que se modificara el sentido de lo enunciado, por:

- A. “poco”.
- B. “nada”.
- C. “algo”.
- D. “tan”.



PREGUNTA	CLAVE	TOPICO
1	D	Configuración del sentido global del texto
2	A	Configuración del sentido global del texto
3	A	Configuración del sentido global del texto
4	D	Configuración del sentido global del texto
5	D	Configuración del sentido global del texto
6	C	Configuración del sentido global del texto
7	A	Configuración del sentido global del texto
8	B	Configuración del sentido global del texto
9	D	Configuración del sentido global del texto
10	D	Configuración del sentido global del texto
11	C	Configuración del sentido global del texto
12	C	Configuración del sentido global del texto
13	D	Configuración del sentido global del texto
14	A	Configuración del sentido global del texto
15	B	Configuración del sentido global del texto
16	B	Configuración del sentido global del texto
17	B	Del sentido del texto hacia otros textos
18	A	Del sentido del texto hacia otros textos
19	C	Del sentido del texto hacia otros textos
20	B	Del sentido del texto hacia otros textos
21	B	Del sentido del texto hacia otros textos
22	A	Del sentido del texto hacia otros textos
23	A	Del sentido del texto hacia otros textos
24	D	Del sentido del texto hacia otros textos
25	D	Del sentido del texto hacia otros textos
26	A	Del sentido del texto hacia otros textos
27	C	Del sentido del texto hacia otros textos
28	N	Del sentido del texto hacia otros textos
29	C	Del sentido del texto hacia otros textos
30	A	Del sentido del texto hacia otros textos
31	A	Del sentido del texto hacia otros textos
32	B	Del sentido del texto hacia otros textos
33	B	Del sentido del texto hacia otros textos
34	A	Del sentido del texto hacia otros textos
35	C	Del sentido del texto hacia otros textos
36	B	Identificación y función de elementos semánticos
37	B	Identificación y función de elementos semánticos
38	C	Identificación y función de elementos semánticos
39	B	Identificación y función de elementos semánticos
40	D	Identificación y función de elementos semánticos
41	A	Identificación y función de elementos semánticos
42	C	Identificación y función de elementos semánticos
43	A	Identificación y función de elementos semánticos
44	N	Identificación y función de elementos semánticos
45	A	Identificación y función de elementos semánticos
46	D	Identificación y función de elementos semánticos
47	A	Identificación y función de elementos semánticos
48	C	Identificación y función de elementos semánticos
49	A	Identificación y función de elementos semánticos
50	D	Identificación y función de elementos semánticos

Fuente: ICFCES SABER 11

